**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | Klasični holivudski film | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv studija** | Anglistika | **ECTS** | 4 |
| **Sastavnica** | Odjel za anglistiku |
| **Razina studija** | ☐ prijediplomski | ☒ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | ☐ jednopredmetni☒ dvopredmetni | ☒ sveučilišni | ☐ stručni | ☐ specijalistički |
| **Godina studija** | ☐ 1. | ☐ 2. | ☐ 3. | ☒ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** | ☒ zimski☐ ljetni | ☐ I. | ☐ II. | ☐ III. | ☐ IV. | ☐ V. |
| ☐ VI. | ☒ VII. | ☐ VIII. | ☐ IX. | ☐ X. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | ☒ izborni kolegij | ☒ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DA ☒ NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | ☐ DA ☒ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 143, ponedjeljak, 17.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** | 9.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.01.2024. |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | Upisan 1. semestar diplomskog studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomonline konzultacijeUred 132 |
| **Izvođač kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomonline konzultacijeUred 132 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | ☒ seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐e-učenje | ☐ terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☒ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja klasičnog holivudskog filma te će moći:- definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja klasičnog holivudskog filma- analizirati suodnos modernog američkog filma, klasičnog holivudskog filma te avangardnog filma- usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire klasičnog holivudskog filma te mogućnosti njihove primjene- definirati stilske i narativne obrasce klasičnog holivudskog filma u odnosu na američki film i svjetski film u cjelini- primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova klasičnih i modernih američkih filmova i kontekst u kojem se oni javljaju- kritički argumentirati različite sastavnice klasičnog holivudskog filma uz primjenu obrađenih teorijskih smjernica- prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- provesti znanstvene metode istraživanja- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja- razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | Kolegij razvija sljedeće generičke kompetencije: instrumentalne kompetencije: kognitivne sposobnosti, razumijevanje i baratanje idejama i konceptima, vještine upravljanja informacijama; interpersonalne kompetencije: sposobnost kritičke argumentacije te sposobnost kritike i samokritike; sustavne kompetencije: sposobnost samostalnog rada, sposobnost povezivanja različitih pristupa, izvora spoznaja i znanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost primjene znanja u praksi te sposobnost interdisciplinarnosti.Po završetku kolegija student će moći:- predstaviti i tumačiti relevantne pojmove i strukture- povezivati i kritički argumentirati različite teorijske pristupe- samostalno primijeniti relevantne pojmove na analizu filmske građe |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | ☒ priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | ☐ izlaganje | ☐ projekt | ☒ seminar |
| ☒ kolokvij(i) | ☐ pismeni ispit | ☒ usmeni ispit | ☐ ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi |
| **Ispitni rokovi** | ☒zimski ispitni rok  | ☐ljetni ispitni rok | ☒jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | siječanj / veljača 2024. |  | rujan 2024. |
| **Opis kolegija** | S obzirom na činjenicu da je naracija dominantan tip organiziranja filmova, kolegij će obratiti posebnu pozornost klasičnom holivudskom narativnom stilu, koji je podloga za razumijevanje američke kinematografije u cjelini. Zbog iznimne važnosti i utjecajnosti američke kinematografije na svjetski film, može se reći da je klasični holivudski stil najutjecajniji oblik naracije u filmskoj povijesti. Kolegij će obraditi ključne odlike klasičnog holivudskog filma: žanrovsku određenost, sistem zvijezda, kontinuiranu montažu, racionalno usmjerenog glavnog protagonista, nevidljivu režiju, osjećaj dovršenosti, jasnu komercijalnu usmjerenost filmova. Oslanjajući se na lik i priču kao ključne sastavnice filmova, holivudski film paradigmatski je primjer iznimne unutarnje koherencije i psihološke korespondentnosti s očekivanjima gledatelja.U sklopu seminarskog dijela, obrađivat će se teme usko povezane sa sadržajem kolegija. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij2. Kauzalnost i motivacija kao elementi izgradnje filmske priče3. Klasična linearna naracija u holivudskom filmu4. Strukturiranje prostora i vremena u klasičnom stilu5. Anatomija klasične filmske scene6. Holivudski model proizvodnje do 1930.7. Oblikovanje klasičnog linearnog stila, 1909.-1928.8. Kolokvij9. Holivudski model proizvodnje, 1930.-1960.10. Case Study - *Casablanca*11. Klasični filmski žanrovi: Vestern12. Klasični filmski žanrovi: Detektivski film i film noir13. Klasični filmski žanrovi: Screwball komedija14. Trajnost i kontinuirana prisutnost klasičnog stila nakon 1960.15. Zaključna rekapitulacijaSEMINARI:1. Žanr i ideologija Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.2. Naracija u klasičnom Hollywoodu Belton, John. *American Cinema/American Culture*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1994.3. Sustav zvijezda Belton, John. *American Cinema/American Culture*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1994.4. Proizvodni kod Balio, Tino. *Grand Design: Hollywood as a Modern Business Enterprise,1930-1939*. Berkeley: University of California Press, 1995.5. Hollywood i masovna kultura Sklar, Robert. *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies*. New York: Random House, 1975.6. Laura Mulvey i feministička kritika Hollywooda Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.7. Američka nijema komedija Belton, John. *American Cinema/American Culture*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1994.8. Majstori klasičnog Hollywooda - Walt Disney Barrier, Michael. *The Animated Man. A Life of Walt Disney*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2007.9. Majstori klasičnog Hollywooda - Raoul Walsh Moss, Marilyn Ann. *Raoul Walsh: The True Adventures of Hollywood's Legendary Director*. Screen Classics edition. Lexington, Ky.: The University Press of Kentucky, 2011.10. Majstori klasičnog Hollywooda - Howard Hawks Wood, Robin. *Howard Hawks*. Contemporary Approaches to Film and Media Series. Detroit: Wayne State University Press, 2006.11. Majstori klasičnog Hollywooda - Alfred Hitchcock Rothman, William. *Hitchcock: The Murderous Gaze*. Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press., 1982.12. Majstori klasičnog Hollywooda - John Ford Gallagher, Tad. *John Ford: The Man and His Films*. Berkeley: University of California Press, 1988.13. Analiza filma *Građanin Kane* Mulvey, Laura. *Citizen Kane*. 2. edition. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.14. Analiza filma *Tragači* Buscombe, Edward. *The Searchers*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.15. Analiza filma *Vrtoglavica* Barr, Charles. *Vertigo*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008. |
| **Obvezna literatura** | Bordwell, David; Janet Staiger i Kristin Thompson. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. London: Routledge, 1985.Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.Schatz, Thomas. *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and the Studio System*. Philadelphia: Temple University Press, 1981. |
| **Dodatna literatura**  | Balio, Tino. *Grand Design: Hollywood as a Modern Business Enterprise,1930-1939*. Berkeley: University of California Press, 1995.Barr, Charles. *Vertigo*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.Belton, John. *American Cinema/American Culture*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1994.Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. London: Methuen, 1985.Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.Bowser, Ellen. *The Transformation of Cinema 1907-1915*. Berkeley: University of California Press, 1994.Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.Buscombe, Edward. *The Searchers*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.Cook, David A. *Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam 1970-1979*. Berkeley: University of California Press, 2000.Crafton, Donald. *The Talkies: American Cinema’s Transition to Sound 1926-1931*. Berkeley: University of California Press, 1999.Elsaesser, Thomas i Warren Buckland. *Studying Contemporary American Film: A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold Hodder, 2002.Gallagher, Tad. *John Ford: The Man and His Films*. Berkeley: University of California Press, 1988.Gilić, Nikica. „Postmoderno i postmodernističko u suvremenome filmu“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 5 (II), 1996., str. 110 - 113.Gilić, Nikica. „Periodizacijska problematika filmskog postmodernizma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 23 (VI), 2000., str. 132 – 141Gilić, Nikica. *Uvod u teoriju filmske priče*. Zagreb: Školska knjiga, 2007. Gunning, Tom. „'Sad je vidiš, sad je ne vidiš': temporalnost filma atrakcije“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 14 (IV), 1998., str. 131 - 138.Hall, Sheldon. „Rodoslovlje modernog blockbustera“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 40 (X), 2004., str. 5 - 16.Koszarski, Richard. *An Evening’s Entertainment: The Age of the Silent Feature Picture, 1915-1928*. Berkeley: University of California Press, 1994.Kragić, Bruno. „Tipologija ženskih zvijezda američkog filma“, u: *Hrvatski filmski ljetopis*, br. 42 (XI), 2005., str. 3 - 21.Kragić, Bruno. „Filmske zvijezde – tipovi i tipološki sustavi (na primjeru muških zvijezda američkog filma)“, u: *Književna smotra*, br. 139 (1), 2006., str. 37 – 51.Lev, Peter. *The Fifties: Transforming the Screen, 1950-1959*. New York: Charles Scribner’s Sons, 2003.Monaco, Paul. *The Sixties: 1960-1969*. Berkeley: University of California Press, 2001.Moss, Marilyn Ann. *Raoul Walsh: The True Adventures of Hollywood's Legendary Director*. Screen Classics edition. Lexington, Ky.: The University Press of Kentucky, 2011.Mulvey, Laura. *Citizen Kane*. 2. edition. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.Musser, Charles. *The Emergence of Cinema: The American Screen to 1907*. New York: Scribner's, 1990.Norton, Mary Beth (et al.). *A People and a Nation: A History of the United States*. Brief Edition, Fourth Edition, Boston, New York: Houghton Mifflin Company, 1996.Palmer, R. Barton. *Hollywood's Dark Cinema: The American Film Noir*. New York: Twayne Publishers, 1994.Peterlić, Ante. *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*. Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2008.Petković, Rajko. *Film noir i njegovo nasljeđe u američkom filmu*. Magistarski rad, Zagreb: Filozofski fakultet, 2002.Petković, Rajko. *Američki nezavisni film osamdesetih i devedesetih*. Doktorska disertacija, Zagreb: Filozofski fakultet, 2009.Prince, Stephen. *A New Pot of Gold: Hollywood Under the Electronic Rainbow, 1980-1989*. Berkeley: University of California Press, 2000.Rothman, William. *Hitchcock: The Murderous Gaze*. Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press., 1982.Schatz, Thomas. *Boom and Bust: American Cinema in the 1940s*. Berkeley: University of California Press, 1999.Sklar, Robert. *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies*. New York: Random House, 1975.Sim, Stuart (ur.). *The Routledge Companion to Postmodernism*. London: Routledge, 2001.Thompson, Kristin. *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*. Cambridge, MA.: Harvard University Press, 1999.Tomaševski, Boris. *Teorija književnosti: Tematika*. Zagreb: Matica hrvatska, 1998.Wood, Robin. *Howard Hawks*. Contemporary Approaches to Film and Media Series. Detroit: Wayne State University Press, 2006. |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☒završniusmeni ispit | ☐pismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☒kolokvij  | ☒seminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje** pohađanje nastave: 0,45 ECTS priprema za predavanje: 0,55 seminarski rad: 1kolokvij: 1 usmeni ispit: 1  | ispod 60% | nedovoljan (1) |
| 60-69% | dovoljan (2) |
| 70-79% | dobar (3) |
| 80-89% | vrlo dobar (4) |
| iznad 90% | izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena/ Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […]Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. \**Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)